



CIRCOLO CULTURALE - RICREATIVO
"Umberto Zanotti Bianco"
MIRTO CROSA

FESTA DELLE DONNE 2016
dedicata a
Malala Yousafzai
Premio Nobel per la Pace 2014



CONCERTO DEI MAESTRI

Giuseppe De Vincentis, violino

Saverio De Luca, pianoforte

Programma di sala

**W.A. Mozart - Sonata per violino e pianoforte KV 304 in
Mi min. 1- Allegro; 2- Tempo di Minuetto**

Compositore, pianista, organista, violinista e clavicembalista austriaco (1756 - 1791).

La Sonata K. 304 fu composta da Mozart a Parigi nel 1778. Un sentimento di rassegnata malinconia caratterizza l' "Allegro" iniziale. Risalta poi in tutta la sua purezza melodica una frase musicale piena di fantasticherie romantica. Il tono elegiaco del minuetto anticipa l'affettuosa intimità del canto schubertiano.

**L. Van Beethoven - Romanza per violino e pianoforte
op. 50 n° 2 in fa magg.**

Compositore e pianista tedesco (1770 - 1827).

La composizione è del 1802 e quindi contemporanea della «Romanza» op. 40. Il brano è caratterizzato da un'aperta cantabilità, una netta semplicità della elaborazione strutturale e un predominio della distensione espressiva estranea al drammatismo praticato dal compositore nei lavori strumentali di maggiore ampiezza.

F. Kreisler - Liebesleid

Compositore e violinista austriaco (1875/1962). La sua musica è così romantica, elegante e bella che deve essere considerato come uno dei più grandi violinisti di tutti i tempi. Liebesleid, "Dolore di amore" è il secondo di tre brevi pezzi per violino e pianoforte "Vecchie danze viennesi", pubblicati nel 1905. È stato oggetto di trascrizione virtuosistica per pianoforte da Sergei Rachmaninoff.

E. Elgar - Salut d'amour op. 12

Compositore inglese (1857-1934). Salut d'Amour, op. 12, è un'opera per violino e piano composta nel 1888. È una delle opere più note di Elgar e ha ispirato numerosi accordi per molte diverse combinazioni strumentali. È stato anche organizzato in canzone "Woo tu, Sweet Music", con le parole di A. C. Bunten.

F. Schubert - Serenade

Compositore e pianista austriaco (1797 - 1828).

"Il canto del cigno" è una raccolta di 14 romanze composte da Schubert nel 1828, anno della sua morte. Serenade, serenata notturna ambientata in un bosco, fa parte delle prime sette, con testi di H. Ludwig Rellstab. In esse prevalgono i temi della nostalgia della primavera, dell'amata lontana, degli amici e degli affetti perduti e i richiami alla natura.

J. Massenet - "Meditation" tratto dall'opera "Thais"

Compositore francese (1842- 1912). L'opera Thais è del 1894 e contiene pagine di stupenda ambientazione lirico-drammatica e di solida costruzione musicale. «Meditation» è il brano scelto dalla celebre pattinatrice Carolina Kostner per il suo rientro agonistico in Giappone.

C. Saint-Saens

"Il Cigno" tratto da "Il carnevale degli Animali"

Compositore, pianista e organista francese (1835 –1921).

"Il Carnevale degli animali" è una suite di genere descrittivo, scritta nel 1886. I quattordici brani che la compongono sono una divertente caricatura musicale, ispirata al mondo degli animali.

"Il Cigno" è il più celebre motivo della suite, sul quale Mikhail Fokine creò, per la grande Anna Pavlova, il celebre balletto "La morte del cigno". Il dolcissimo tema è esposto dal violino sugli arpeggi del pianoforte.

A. Piazzolla - "Oblivion"

Musicista, compositore e arrangiatore argentino, riformatore del tango e strumentista d'avanguardia (1921 –1992), tra i più importanti del XX secolo. "Oblivion", tango fra i più popolari di Piazzolla, divenne molto noto come colonna sonora del film di Bellocchio "Enrico IV, il Re Folle". Lo strumento in vetrina entra immediatamente nel corso di un sottile accompagnamento arpeggiato con una melodia di estrema malinconia sostenuta da grande raffinatezza armonica.

Giuseppe De Vincentis

Nato a Cosenza, si è diplomato in violino brillantemente presso il conservatorio Rossini di Pesaro.

Ha partecipato a diversi corsi nazionali ed internazionali di perfezionamento sotto la guida di importanti maestri . Svolge intensa attività concertistica in duo (violino-pianoforte), in quartetto, in quintetto, in orchestra da camera. È tra i fondatori dell' "Orchestra Philharmonia Mediterranea", componente dell' orchestra "La Graecia" di Catanzaro e dell' orchestra del teatro Cilea di Reggio Calabria, con le quali ha tenuto e tiene numerosi concerti sinfonici, diretti da maestri del calibro di Maag, Oren, Kovachev, e numerose stagioni liriche presso il teatro Rendano di Cosenza, il Politeama di Catanzaro, il Cilea di Reggio Calabria, fin dal lontano 1982. Violinista nell'orchestra della RAI di Roma, ha preso parte a numerosi programmi televisivi. Attualmente è docente di violino presso la Scuola Media Statale di San Fili e affianca alla didattica un'intensa attività concertistica nelle formazioni sopraccitate.

Saverio De Luca

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Cosenza, si è laureato in "Musica, Scienza e Tecnologia del Suono" presso il Politecnico Internazionale di Vibo Valentia.

In qualità di pianista ha frequentato i corsi di Alto Perfezionamento tenuti dal M° Bruno Mezzena presso l'Accademia Musicale Pescarese, Master Class tenute da eminenti docenti quali Marcella Crudeli, Tito Aprea, Antonio Bacchelli, Carlo Zecchi presso l'Accademia Musicale della Calabria "F.S. Salfi" e i corsi di musica da camera sulla Liederistica tedesca tenuti dal M° Hector Moreno. E' stato premiato in varie rassegne e concorsi nazionali tra i quali spicca il 2° premio al Concorso Pianistico Nazionale "Città di Velletri" nel 1984. Ha all'attivo all'incirca duecento concerti tenuti sia da solista che in varie formazioni da camera.

Da trent'anni dirige il Coro Polifonico di Rende, con il quale svolge intensa attività artistica e liturgica.

Attualmente alterna l'attività artistica a quella didattica in qualità di docente di Tecnologie Musicali e Pianoforte presso il Liceo Musicale "L. Della Valle" di Cosenza e da diversi anni, ormai, collabora come docente di pianoforte con l'Accademia Musicale della Calabria "F.S. Salfi", di cui è inoltre direttore artistico.